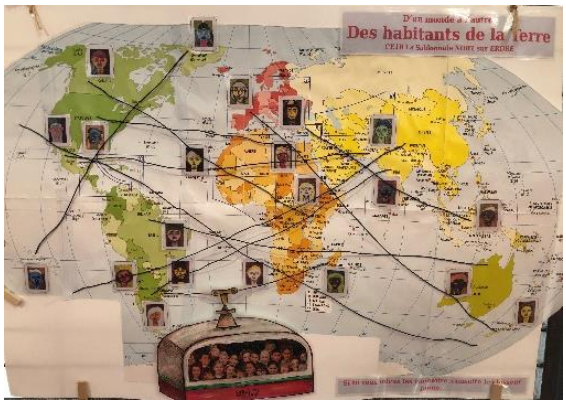
Présentation des projets d'Education Artistique et Culturelle d'Erdre & Gesvres

Saison 2023-2024



Les arts et la culture, au cœur des apprentissages

De l'école au lycée, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Il se décline en trois piliers :

- La **fréquentation** des œuvres, des lieux culturels et la rencontre avec des professionnels de l'art et de la culture
- La **pratique** artistique
- L'acquisition de **connaissances**

Le développement des pratiques culturelles de la jeunesse est au cœur du Projet culturel de Territoire que la Communauté de communes Erdre & Gesvres (CCEG) a signé avec le Département de Loire-Atlantique et la DRAC des Pays de la Loire fin 2013. La CCEG a progressivement structuré une politique en direction de l'enfance-jeunesse prenant en compte les trois temps de vie de l'enfant - scolaire, périscolaire et extrascolaire - et mettant au cœur de son action l'éducation artistique et culturelle (EAC).

Ainsi, la CCEG propose chaque année à tous les établissements scolaires du territoire des dispositifs d'EAC, en partenariat avec les salles de spectacles, les communes et les structures départementales. En s'appuyant sur les événements fédérateurs que sont le Salon du livre jeunesse, le Tout-petit festival ou la programmation Hors-saison, la CCEG développe des actions d'éducation artistique. D'autres parcours pluridisciplinaires sont proposés suivant les actualités et les rencontres artistiques de l'équipe du service culturel. Ces projets sont l'occasion de partir à la rencontre des disciplines artistiques et des artistes et d'en faire une expérience concrète et sensible.

Toutes ces propositions sont coconstruites avec les partenaires de l'Education Nationale et s'inscrivent dans le PEAC.

En 2022/2023, **290 classes** de la maternelle au lycée ont bénéficié de dispositifs EAC.

Des projets tout au long de la vie de l'enfant…

La Communauté de Communes est engagée dans la **labellisation 100% EAC** initiée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), qui a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire. Différents projets sont également développés sur les **temps extra-scolaires** : formations des personnels de la petite-enfance, résidences d'artistes dans les structures, dispositif Avignon Enfants à l'honneur avec les structures jeunesse…

Inscriptions et critères d'arbitrage :

Les demandes de participation sont accessibles via le formulaire **en ligne**, sur le Pearltrees **du 26 mai au 7 juin 2023**.

Les projets sont ouverts à tous les établissements scolaires du territoire d'Erdre et Gesvres, de la maternelle au lycée, et **à tou·te·s les enseignant·e·s quels que soient leurs niveaux et disciplines**.
Compte tenu du nombre important de demandes, un **système d'arbitrage** est prévu par le Comité EAC qui réunit le service culture de la CCEG, des conseillers pédagogiques et un représentant de la DDEC. Toutes les classes ne peuvent donc pas bénéficier d'actions chaque année.

Les critères d'arbitrage sont basés sur :

- La cohérence de la demande avec le **projet pédagogique** et le **PEAC** de l'établissement
- **L'historique** des participations
- La **complémentarité** avec les projets EAC menés par d'autres partenaires culturels
- **L'équité territoriale** (représentation de toutes les communes, du public et du privé…)

Engagements des enseignant·e·s :

Les enseignant·e·s investi.e.s sur un projet culturel s'engagent **à participer aux réunions et aux temps de formation,** à **relayer le projet auprès des parents d'élèves et de l'ensemble de l'établissement** et à **transmettre leur bilan** en fin d'année. Les enseignant·e·s du public doivent également transmettre leur fiche « projet pédagogique » à la circonscription.

Ressources pédagogiques

Pour chaque projet, il est essentiel de **préparer les élèves**. Nous vous invitons donc à prendre contact avec votre **conseiller·e pédagogique** et à découvrir les ressources en ligne proposées par la CCEG : **www.pearltrees.com/hors_saison**

De plus, la CCEG propose régulièrement des formations à destination des enseignant·e·s. Coconstruites avec les services de l'éducation nationale, ces formations sont animées par des artistes ou intervenant·e·s culturel·le·s afin de permettre aux enseignant·e·s de pratiquer eux-mêmes et de pouvoir ensuite réinvestir cette expérience en classe.

Tarifs et billetterie

Salon du livre :

- ➔ Toutes les rencontres sont prises en charge par la CCEG**.**

Spectacles Hors-saison :

- ➔ Tarif unique de **5€ par élève.**
- ➔ Transport pris en charge et organisé par la CCEG (pour les établissements scolaires situés hors de la commune accueillant le spectacle).

Spectacles proposés par Le Grand T (dispositifs Passerelle et T au Théâtre) **:**

- ➔ Tarif de **5€ pour les élèves d'élémentaire et 7€ pour les collégiens.**
- ➔ **Transport pris en charge et organisé par la CCEG pour les écoles** qui sont situées hors de la commune accueillant le spectacle. Pour les collégiens, le **transport est organisé par le collège** et refacturé au Grand T.

Billetterie

Les établissements doivent être vigilants au moment de la réservation en indiquant le nombre d'élèves et d'accompagnateurs, le **mode de paiement** (chèque, virement ou pass Culture) et le **payeur** (mairie, OGEC, association de l'école…).

Une facture Proforma est envoyée aux établissements quelques jours après la représentation du spectacle (sauf pour les réservations via pass Culture) pour vous informer du montant de la commande de billets, au réel des élèves présents. Cette commande sera à régler à la Trésorerie de Nort-sur-Erdre à réception du titre de recettes envoyé par le service finances, en y joignant la partie détachable. Les chèques doivent être adressés à l'ordre du **Trésor Public**.

Le pass Culture dès la 6ème !

En septembre 2023, le pass Culture va être élargi aux élèves de 6ème et 5ème. Il est donc désormais possible de payer les sorties des élèves de la 6ème à la Terminale grâce à ce dispositif national. Votre établissement dispose d'un forfait pour les actions EAC pour des projets culturels. Vous pouvez décider au sein de votre établissement d'attribuer une partie de cette somme au paiement des spectacles de la programmation culturelle Hors-saison. Ce paiement s'effectuera alors via la **plateforme Adage**.

Lors de la confirmation de vos effectifs, vous devrez indiquer si vous paierez avec le pass Culture. Le projet sera alors intégré à Adage pour permettre le paiement (doit concerner la classe entière).

A noter : avec l'arrivée du pass Culture national, l'offre « sorties collectives » du e.pass culture sport régional est suspendue depuis septembre 2022.

Pour toute question liée à la mise en place du Pass Culture, contactez la DAAC (Délégation Académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle) : ce-daac3@ac-nantes.fr

Ou le ou la référent·e culture de votre établissement.

Ou Virginie Chatellier à la CCEG : virginie.chatellier@cceg.fr

+ d'infos : pass.culture.fr/

Salon du Livre Jeunesse
De la maternelle au lycée
Entre 85 et 90 classes

- ⇨ **11 & 12 avril 2024 : Rencontres scolaires**
- ⇨ **13 & 14 avril 2024 : 20e Salon du livre jeunesse à Sucé sur Erdre**

Présentation du salon

Le Salon du livre jeunesse en Erdre & Gesvres s'adresse à la fois au grand public mais aussi aux élèves du territoire **de la maternelle au lycée** dans le cadre d'un parcours à vocation pédagogique et culturelle. Il s'agit de favoriser l'intérêt et la curiosité pour la lecture et l'écriture et de mettre en œuvre leur capacité de création.
Le salon fonctionne sur un **maillage école / bibliothèque** pour mettre en relation un maximum d'enfants avec la littérature jeunesse.

Un parcours pédagogique en plusieurs étapes :

1. L'avant-salon, période d'exploration, de découverte du thème et des ouvrages

Tout au long de l'année scolaire, les enseignant·e·s réalisent avec leurs élèves un travail autour des textes et albums d'un·e auteur·trice, illustrateur·trice ou éditeur qui leur sera « attitré·e » à l'automne, ainsi qu'autour de la thématique du salon.

- ➔ Les albums ou livres étudiés sont choisis par les enseignant·e·s suite aux **présentations réalisées par les bibliothécaires** à l'automne.
- ➔ Les enseignant·e·s sont invité·e·s à entrer en contact avec l'auteur·e / illustrateur·trice à partir du mois de janvier.
- ➔ Les enseignant·e·s et leurs élèves sont également invité·e·s à découvrir les propositions culturelles en lien avec le salon **dans les bibliothèques** et autres lieux de leur commune.

2. La rencontre avec les auteur·trice·s, illustrateur·trice·s et professionnel·le·s du livre

Elle se déroule en général la veille et l'avant-veille du salon, dans chaque classe. Le travail pédagogique réalisé sert de base aux échanges entre les élèves et l'auteur·trice, illustrateur·trice ou professionnel·le du livre (éditeur·trice...)

- ➔ Les temps d'intervention peuvent varier d'1h30 à une demi-journée
- ➔ Des parcours spécifiques sur la chaîne du livre peuvent aussi être envisagés

3. L'ouverture du salon au public

Les élèves sont invités à découvrir le salon pendant le week-end avec leur famille. Au programme : rencontres, dédicaces, expos, animations, ateliers, conférences, spectacles…

- ➔ Les **travaux des élèves** sont présentés dans un espace dédié sur le Salon (dessins, textes, enregistrements, vidéos, arts plastiques, mise en voix…)

La thématique et les auteur·tice·s

Chaque année, une nouvelle thématique guide la programmation du salon. C'est l'occasion pour les équipes enseignantes d'élargir leur projet pédagogique à d'autres auteur·trice·s et disciplines.

La 20e édition sera placée sous le thème du **sport dans la littérature jeunesse**. Cette thématique collera à l'actualité des JO 2024 et permettra surtout d'aborder à travers le livre les valeurs du sport, de parler d'histoire, de représentations, de handicap, d'inclusion, de féminisme, de politique voire de porter un regard critique sur l'évolution du sport et de la compétition…

Ce sera également un formidable terrain de jeu pédagogique pour croiser les différentes disciplines enseignées, du français à l'éducation physique et sportive, en passant par l'histoire, la géographie ou encore l'éducation aux médias…

Qui dit 20e édition dit aussi anniversaire, le salon réservera quelques surprises pour l'occasion !

- ➔ La liste des invité·e·s sera dévoilée au plus tard en septembre
- ➔ Les parcours proposés seront diversifiés et adaptés à tous les âges, de la maternelle au lycée avec différents genres littéraires (albums, documentaire, BD, théâtre, roman…)

Modalités d'inscription & calendrier

Le salon est ouvert à tous les établissements scolaires d'Erdre & Gesvres **de la maternelle au lycée** et à tous les enseignant·e·s, quelle que soit leur discipline. Pour intégrer le dispositif, il est nécessaire de désigner un enseignant·e référent·e et de constituer un **regroupement de classes** (2 à 6 classes) pour accueillir un·e auteur·trice / illustrateur·trice, dans une logique pédagogique.

- **Octobre** : répartition des auteur·trice·s par regroupement de classes
- **Novembre** : réunion avec les établissements (organisation, présentation, bibliographies)
- **Nov-avril** : déroulement des projets pédagogiques dans les classes
- **Jan-fév** : formation sous forme d'ateliers pratiques
- **11 et 12 avril** : rencontre avec les auteur·trice·s dans les classes
- **13 et 14 avril** : salon ouvert au grand public et exposition des travaux des élèves

Si votre demande de participation n'est pas retenue, il est toutefois envisageable de travailler sur les univers des auteur·trice·s et d'exposer les travaux des élèves sur le salon.

Contacts

CCEG : Julie Saint-Ouen, Chargée de projet Livre & Lecture : 07.63.47.13.61 / julie.saintouen@cceg.fr

Votre **conseiller·e pédagogique** (annick.lacarriere@ac-nantes.fr) ou la **référente Arts et Culture de la DDEC** (vbenalouane@ec44.fr) peuvent vous aider à construire le projet pédagogique.

Françoise Grégoire, membre du comité d'organisation et référente sur les fiches pédagogiques peut également répondre à vos demandes : francoise.gregoire@wanadoo.fr.

Les **bibliothécaires et documentalistes** sont des acteurs incontournables de la chaîne du livre très investis sur le salon. La bibliothèque de votre commune peut être en mesure de fournir un certain nombre de livres. Dans le cas contraire, il appartient à chaque établissement scolaire d'assumer les achats.

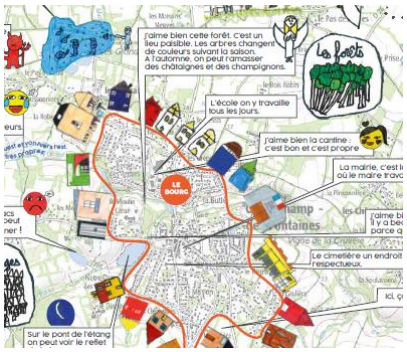
Libraires partenaires du salon : Les Enfants Terribles (Hélène Evain : 02.51.82.02.15.) et Coiffard (Caroline Ménoury : 02.40.48.94.94) à Nantes.

La librairie **Les Etincelles** à Nort-sur-Erdre peut aussi vous conseiller.

Institut Géographique des Enfants

2 classes – 2 classes de CM d'une même école

- Planning à définir à la rentrée avec l'intervenante



CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- Inscription d'un **binôme de classes** et d'enseignant·e·s
- Construire le projet avec l'intervenante lors d'une **réunion**
- **Plusieurs productions à réaliser en autonomie en classe** (dessins, schémas, poèmes...)
- **Restitution** possible auprès des élu·e·s et/ou des parents…

Attention, c'est un projet conséquent qui demande un véritable investissement des classes et des enseignants !

A la découverte de sa commune

Avec la géographe et journaliste Claire Lelong

Géographie, cartographie, imaginaire

Ce parcours permet aux élèves de découvrir leur commune par plusieurs biais : ressources documentaires, observation des paysages, interviews d'habitants, production d'écrits... jusqu'à la création d'un carto-journal sensible.

Après 15 ans d'action de terrain auprès d'élus de territoires périurbains et ruraux, **Claire Lelong** a bifurqué vers le journalisme et l'écriture. Elle garde de cette expérience l'envie de parler citoyenneté et dynamiques collectives et de mettre en valeur des aventures au service de tous. Avec une nouveauté depuis 2019 : l'écriture avec et pour les plus jeunes. Depuis 2020, elle accompagne des classes de CM dans ce parcours citoyen. Des carto-journaux ont déjà été créés sur Grandchamp-des-Fontaines, Casson, Héric et Treillières.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découvrir son territoire proche, de vie, d'activités
- Lire une carte
- Analyser des données démographiques, historiques, sociologiques
- Rencontrer des habitant·e·s et professionnel·le·s de sa commune
- Réaliser une interview
- Développer l'observation et l'imagination
- Travailler la coopération entre élèves

DEROULEMENT ENVISAGÉ :

- Plusieurs séances animées par Claire Lelong : observer / rencontrer / rêver le futur / constituer le carto-journal
- Plusieurs séances en autonomie : productions d'écrits ou de dessins, interviews de personnalités locales
- **Restitution sous la forme d'un carto-journal et valorisation à inventer :** expo, présentation à la médiathèque ou aux élu·e·s…

Des parcours EAC directement fléchés vers des établissements

Différents parcours plus conséquents sont proposés chaque année suivant les programmations et opportunités du territoire

Suite à différentes rencontres dans les établissements scolaires et à une meilleure connaissance des projets des équipes pédagogiques, nous avons fléché certains parcours 2023-24.

Ces parcours sont **élaborés conjointement** entre les artistes et les équipes enseignantes. Ils nécessitent parfois une **adaptation des emplois du temps**, un **suivi** par le ou les enseignants sur plusieurs semaines et surtout une **grande motivation**. Il ne faut pas hésiter à solliciter le service culture un an à l'avance pour construire ce type de projet.

Quelques exemples de parcours menés les années précédentes : *Institut Géographique des Enfants, fouilles archéologiques à Nort-sur-Erdre, parcours danse autour de la mythologie avec la Cie Bissextile à l'école La Futaie, livre musical créé avec Zaf Zapha à l'école St Joseph de Héric, récit musical avec la Cie A Demi-mot à l'école Ste Marie de Notre-Dame-des-Landes…*

Le parcours théâtre - Treillières

Deux classes de 3ème du collège du Haut-Gesvres de Treillières vont participer à un parcours de découverte des écritures théâtrales contemporaines. Entre production d'écrits et jeux théâtraux, les élèves vont être accompagnés jusqu'à la mise en voix ou l'enregistrement audio de textes dramatiques.

- ⇒ **Parcours animé par le metteur en scène et comédien Laurent Maindon du Théâtre du Rictus**
- ⇒ **10h par classe environ**

Le parcours danse et illustration – Casson (en cours d'élaboration)

Ce parcours chorégraphique est mis en place avec le soutien de MDLA. Il verra 4 à 5 classes de cycles 2-3 de l'école Montgolfier de Casson sensibilisées à l'art du dessin et de la danse ; avec comme ligne directrice la relation à l'autre. Avec une restitution possible au Salon du livre.

- ⇒ **Parcours animé par le danseur Laurent Cebe de la Cie des Individué.e.s**
- ⇒ **8 à 10h par classe**

Le parcours musical autour d'Ali-Baba - Héric

Une classe de 6ème du collège Marcelle Baron de Héric va découvrir le spectacle et bénéficier de rencontres musicales avec des musiciens de la Cie Eclats. Avec comme objectif de présenter un temps musical à l'EHPAD d'Héric.

- ⇒ **Parcours animé par les musiciens de la Cie Eclats**
- ⇒ **6 à 10h pour la classe**

Le parcours EPS danse – Nort-sur-Erdre

Ce parcours chorégraphique est adressé à une classe de Terminale option EPS du Lycée Caroline Aigle de Nort-sur-Erdre. Mis en place sous l'égide d'un enseignant d'EPS, il confrontera les élèves à la création chorégraphique contemporaine. Les élèves découvriront en parallèle le spectacle *Maldonne* de Leïla Ka à Cap Nort, en soirée.

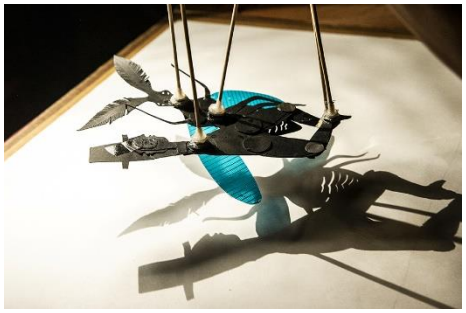
- ⇒ **Parcours accompagné par la danseuse Anne Reymann de l'Association G**
- ⇒ **3h de danse hebdomadaire sur 7 semaines**

Les spectacles 2023-2024
De la maternelle au lycée

Spectacle	TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6è	5è	4è	3è	2nde	1ère	Ter.
Le cri des minuscules																
Track																
Salti																
L'après-midi d'un foehn																
Jemima et Johnny																
Ali baba																
Le Malade imaginaire																
L'Eloge des Araignées																
Les filles ne sont pas des p…																
Joue ta pnyx																
Serena																
Aux plus adultes que nous																
Pourquoi Jessica… (en soirée)																SOIREE
La Grande roue (en soirée)														SOIREE	SOIREE	SOIREE
Maldonne (en soirée)																SOIREE
La tragédie du d. (en soirée)														SOIREE	SOIREE	SOIREE
4 saisons (en soirée)											SOIREE	SOIREE	SOIREE	SOIREE	SOIREE	SOIREE

Cycle 1 (TPS > GS)

15 classes



Durée : 25 min.

Jeudi 25 et vendredi 26 janvier
Salle Jules Verne
La Pâquelais / Vigneux-de-Bretagne

Séance tout public le vendredi 26 janvier à 19h

Distribution :

Images et marionnettes filmées et projetées : Amélie Delaunay

Cornet à pistons, table sonore, objets : Simon Deslandes

Clavier, table sonore, objets : Emmanuel Piquery

Regard extérieur : Solène Briquet

www.neditespasnon.fr/index.php?

Le cri des minuscules

Cie Ne dites pas non, vous avez souri

Conte musical et visuel

Le cri des minuscules est une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans.

Deux musiciens « bruicoleurs » rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes. Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves.

Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailé. Dans la lignée du *Cri des insectes*, son précédent projet, la Cie poursuit son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image.

Teaser :
https://vimeo.com/264089893?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=56299643

PISTES PEDAGOGIQUES :

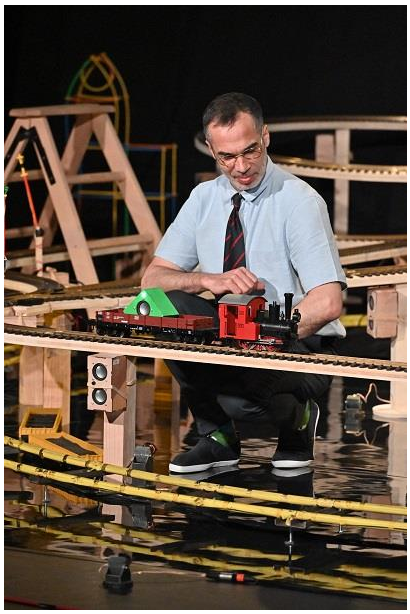
- L'univers musical du **jazz** et les **instruments** : cornet à piston, clavier, batterie, …
- Jeux autour du **théâtre d'ombres** : décors en papier, insectes articulés, manipulation, exploration des objets environnants pour leur capacité à créer des ombres
- Découverte des **insectes** : du croquis scientifique au dessin détourné pour imaginer des bestioles en tous genres

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- Possibilité d'organiser un **temps de préparation** en amont du spectacle avec la médiatrice de la CCEG (sur demande de l'enseignant, pour les TPS notamment)

Cycle 1 (PS > GS)

9 classes



Durée : 40 mn.

Jeudi 19 et vendredi 20 octobre
Salle Fernand Sastre
Petit-Mars

Séance tout public le vendredi 20 octobre à 19h

Distribution :

Idée originale dispositif : Céline Garnavault & Thomas Sillard

Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault

Création sonore & Objets connectés : Thomas Sillard

Musique, jeu : Laurent Duprat (L.O.S.)

Création lumières : Alizée Bordeau

cie-laboiteasel.com/

Track

Cie La Boîte à sel

Théâtre d'objets connectés et beatbox

TRACK est une odyssée miniature extraordinaire, une symphonie beatbox pour trains électriques.

Imaginez un circuit géant de trains électriques : ses passages à niveau, ses aiguillages, ses tunnels et ses ponts. Et sa musique : le cliquetis du démarrage de la locomotive, le chuintement des wagons dans les virages, leur sifflement dans les descentes et le tchou-tchou évidemment !

Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits, qui émerveillera aussi les grands.

Teaser :
https://vimeo.com/541370162?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=78374843

PISTES PEDAGOGIQUES :

- **Le train en chansons** : Le Train Pour Paris, Petit train, Drôle de train, Tous les matins devant la gare, Le chef de Gare / Les angelots font leur Boum (Cie La Boîte à sel – Collectif La Poursuite), Le petit train du matin, Bonjour Aurevoir
- **L'évolution du train** depuis le 19ème siècle : proposez aux élèves de découvrir les trains d'antan (locomotives à vapeur, locomotives électriques, autorail, TGV…)
- **Découverte du** human beatbox
- Les aventures de Track et sa classe complice en Bretagne : cie-laboiteasel.com/les-aventures-de-track-et-de-sa-classe-complice/

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** immédiatement après le spectacle

Cycle 1 et 2 (PS-CE2)

9 classes

Durée : deux versions selon les publics de 25 à 50 min.

Jeudi 8 et vendredi 9 février
Salle Malraux
Saint-Mars-du-Désert

Séance tout public vendredi 9 février à 19h

Distribution :

Conception, mise en scène, chorégraphie : Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Texte : Montlló-Seth

Musiques : Hugues Laniesse

Musiques additionnelles : Bruno Courtin « Personne ne dort », L'Arpeggiata/Christina Pluhar «Antidotum tarantolae », Nuova Compagnia di Canto Popolare «tarantella »

Lumières : Guillaume Tesson

Interprètes : Théo Pendle, Ariane Derain, Antoine Ferron

toujoursapresminuit.org/portfolio/salti/

Salti

Cie Toujours après minuit

Danse

Une légende raconte qu'au Moyen-Âge, un village entier du sud de l'Italie fut attaqué par des araignées venimeuses. Pour soigner leurs piqûres, les habitants entreprirent alors un curieux rituel : une danse, accompagnée par des battements de tambourins, à laquelle ils donnèrent le nom de tarentelle.

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna s'emparent de cette histoire pour l'adapter en un récit chorégraphique d'une grande fraîcheur. Jouant à tour de rôle le malade et les guérisseurs, trois amis s'amusent de la confusion de leurs corps qu'ils s'imaginent possédés par le venin, la fièvre ou tout simplement par une envie irrépressible de bouger. Festif et vivifiant, *Salti* mêle à merveille le théâtre à la danse, et offre une excellente démonstration de leurs bienfaits contre l'ennui. Il ne fait aucun doute que la contagion gagnera tous les spectateurs !

Teaser : https://vimeo.com/662608263

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Découvrir la **tarentelle** et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps en Italie : purger le corps et l'esprit à partir d'une danse collective / la danse qui soigne
- Jouer sur le **rythme des mots** : dans *Salti*, la manière dont on conte est ludique, on s'exprime aussi dans le flot des mots sur différents rythmes : bégaiement, débit ultra rapide, suspensions, chuchotements, onomatopées, …

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- **Formation de 2 x 3h pour les enseignants** les mercredis 24 janvier et 21 février
- Pour 6 classes de maternelles : **atelier danse animé par le danseur Théo Pendle** à partir des thématiques du spectacle (la peur, l'ennui, l'entre-aide…) de 45 mn. Par demi-groupe – 5 ou 6 février

Cycle 2 (GS-CE2)

15 classes

Durée : 25 min.

Jeudi 11 et vendredi 12 janvier
L'Escale culture
Sucé-sur-Erdre

Séances tout public le mercredi 10 janvier à 15h30 et le vendredi 12 janvier à 19h

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theatre »

Distribution :

Chorégraphie - scénographie : Phia Ménard

Composition Sonore : Ivan Roussel D'après L'œuvre De Claude Debussy

Création Régie plateau et vent : Pierre Blanchet

Lumières : Alice Rüest

Régie Lumière : Aurore Baudouin ou Olivier Tessier

Diffusion De La Bande Sonore : Ivan Roussel ou Olivier Gicquiaud

Régie plateau et vent : Manuel Menes

www.cienonnova.com/portfolio/lapres-midi-dun-foehn/

L'après-midi d'un foehn

Cie Non Nova

Performance sans paroles

L'après-midi d'un foehn fait partie des « Pièces du Vent » de Phia Ménard, qui n'aime rien tant que jongler avec les éléments : l'air, la glace ou l'eau… Ici, elle invente une pièce aérienne, née de la maîtrise d'un tourbillon et de quelques accessoires aussi simples qu'un sac plastique, un parapluie et une paire de ciseaux.

Sur les notes de trois œuvres de Debussy, dont *L'Après-midi d'un Faune*, un personnage énigmatique fait naître de délicates ballerines, créatures translucides et multicolores, propulsées au gré des courants d'air, mais aussi des chimères. Ballet poétique, cet après-midi d'un foehn éveille des images fugaces, une divagation onirique, propres à entraîner les enfants sur les ailes du rêve.

Teaser : https://vimeo.com/84625116

PISTES PEDAGOGIQUES :

- **Autour des vents :** les types de vents, la rose des vents, le fœhn
- **La représentation du vent en peinture** : comment représenter l'invisible ? Les Blés jaunes de Van Gogh, *Le coup de vent* de Jean-François Millet, *Tornade* de Philippe Charpentier…
- **Ecouter *L'Après-midi d'un faune* et découvrir le vocabulaire de la danse classique,** on peut retrouvez différents types de mouvements et sauts (balancés, assemblés, ballotés, pirouettes, soubresauts, tours en l'air, pas de deux)
- **Utilisation du plastique :** Arte povera, symbolique…

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Pour 6 classes : **atelier de mise en bouche ou de retour d'expérience,** animé par l'association P'tit spectateur & Cie de 1h – Début janvier
- **Bord de scène** après le spectacle

Cycles 2 et 3 (CE1-CM2)

12 classes

Durée : 50 min.

Lun 4 décembre
Cinéma Gén'éric
Héric

Séance tout-public le dimanche 3 décembre à 16h

Distribution :

Guitare baryton, chant : Arianna Monteverdi
Batterie, chant : François Ripoche
Guitare, chant : Stéphane Louvain
Illustrations des séquences dessinées : Guillaume Carreau
Ingénieur du son : Olivier Ménard

www.gommette-production.com/spectacles/jemima-johnny/

Jemima and Johnny

Gommette production

Ciné-concert dessiné

Adapté du film de Lionel Ngakane (1966)

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend au rassemblement d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés et le petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire encore marqué par les séquelles de la deuxième guerre mondiale.

Jemima and Johnny est le second film du réalisateur Lionel Ngakane, autodidacte Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni. Il a été réalisé à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales. D'inspiration néo-réaliste et tourné dans la rue avec très peu de moyens, le film a été primé aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage en 1966, puis est tombé dans l'oubli. Augmenté d'une introduction dessinée par Guillaume Carreau, il en ressort ici sous la forme d'un ciné-concert où l'on se souvient en chœur, avec guitares et en noir et blanc, que personne ne nait raciste…

Teaser : www.youtube.com/watch?v=0ExW-Xq0MSg&t=1s

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Aborder la **question des préjugés raciaux** : ici les enfants donnent aux adultes une leçon de normalité et de dignité
- Le **décor urbain** : la ville et ses rues, les immeubles…
- **Autour du cinéma** : le noir et blanc, le ciné-concert, la salle de cinéma…

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- **Possibilité d'accompagnement par le Gén'éric**, contactez Cécile Ousset : communication@cinema-generic.com

Cycles 2 et 3 (CE1-6è)

18 classes

Durée : 1h

Jeudi 14 et vendredi 15 mars
Salle Denise Grey
Fay-de-Bretagne

Séance tout-public le vendredi 15 mars à 20h30

Distribution :

Conception, mise en scène : Stéphane Guignard
Textes : Philippe Gauthier
Accordéon et voix :
Zarb et voix : Sébastien Clément,
Trombone et voix : Xavier Rachet
Accompagnement sonore électroacoustique : Christophe Havard
Voix enregistrée : Clara Pertuy

www.eclats.net/ALIBABA.php

Ali-Baba

Cie Eclats

Théâtre musical

Trois musiciens volubiles embarquent en tapis volant pour rejoindre le bal de Morgiane. Accordéon, zarb et trombone forment un trio improbable et détonnant, entre musique populaire, musique savante et musique improvisée, pour accompagner l'histoire contée d'Ali Baba.
La compagnie Éclats – déjà accueillie avec *Groink* en 2017 – a de nouveau sollicité l'auteur Philippe Gauthier pour réécrire Ali Baba, un conte qui sert de prétexte pour parler de pauvreté, de richesses, de partage. Ou, plutôt, d'absence de partage…Un prétexte pour relire notre histoire, s'interroger soi-même, trouver la folie des mots, pour raconter celle qui nous entoure.
Avec cette histoire, Stéphane Guignard propage l'espoir, la joie et la bonne humeur avec un *Sésame, ouvre-toi* vers la liberté et la richesse du cœur.

Teaser : vimeo.com/814906409/4cfe7a9c68

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Le travail de **réécriture** : du conte des *Mille et Une Nuits* à l'écriture plus contemporaine de Philippe Gauthier
- Les thématiques et valeurs abordées : **pauvreté, richesses, partage**, **liberté**
- Les **différentes écritures musicales** : musique populaire, musique savante et musique improvisée
- Les **instruments** : accordéon, zarb, trombone…

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- Parcours musical proposé à une classe de 6ème du collège Marcelle Baron en lien avec l'EHPAD d'Héric

Cycle 3-4 (6è - 5è)

3 classes

Durée : 1h

Le vendredi 10 novembre
L'Escale culture
Sucé-sur-Erdre

Distribution :

Mise en Scène : Juliette Héringer

Avec Aude Le Jeune, Charles Lemâle, Jean-Pierre Morice, Charline Porrone ou Clémence Solignac (en alternance)

Création Son : DJ SPOK

Facteur de Masque : Samuel Constantin

Référent technique : Simon Rutten

Régie : Pierre Crasnier, François Villain et Emmanuel Fornès (en alternance)

Scénographie et costumes : Collectif Citron

finemouche.fr/collectifcitron/

Le Malade imaginaire

Collectif Citron

Théâtre

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit…
Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels.
Le Collectif Citron presse l'œuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique.

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Réécriture de la pièce de **Molière**, **travail de la langue** : quiproquos, drame, caractère des personnages…
- Thème central de la pièce : **l'émancipation de la jeunesse et de la femme**
- S'affranchir de **l'autorité parentale** : explorer le cercle familial et ce qu'il a de délicat, conflits de génération…
- **Dispositif scénique bi-frontal** : rapport au public, discussion sur la scénographie et le vocabulaire du théâtre

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle

Le Grand — T
Théâtre
de Loire—Atlantique

*** PASSERELLE THEATRE ***

A l'origine, Passerelle Théâtre est un jumelage entre deux classes de CM et 6è pour partager une même expérience théâtrale. Depuis la rentrée 2022, les classes peuvent être inscrites :

- **En binôme CM-6è : classes prioritaires** bénéficiant du dispositif global avec une formation de 2 jours pour les enseignants, 2 spectacles et 1 atelier
- **Seules tout en bénéficiant du dispositif global** (formation, spectacles, atelier)
- **A la carte, hors dispositif** (un spectacle uniquement, sans atelier)

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

L'Eloge des Araignées

Ressources pédagogiques :

www.pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique

Dispositif Passerelle :

Côté élèves :

Deux spectacles :

- *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* - Cie La Rousse – Théâtre - Sucé-sur-Erdre les 23 et 24 novembre
- *L'Eloge des Araignées* – Rodéo Théâtre – Marionnettes - Nort-sur-Erdre les 28 et 29 mars

Une action de médiation par classe autour d'un des spectacles :

- Autour de *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* : atelier théâtre (2h30) animé par les comédiennes de la compagnie La Rousse
  Ou
- Autour de *L'Eloge des Araignées* : atelier arts plastiques (3h) animé par Alice Ferré, plasticienne nantaise

Côté enseignant·e·s :

Formation (PAF + Formiris) : vendredi 6 octobre et vendredi 19 janvier à Héric

Animée par un·e artiste et des enseignantes formatrices, elle se compose de deux jours de stage. Au programme : pratiquer le théâtre, apprendre à le transmettre aux élèves, entrer dans l'univers des spectacles, inventer ce que sera le parcours sur l'année…

A inventer :

Rencontres et ateliers entre classes, correspondances, échanges de photos et vidéos, présentation de saynètes... A vous de jouer !

*** PASSERELLE THEATRE ***

CM1 - 5ème

16 classes (dont 8 pouvant bénéficier du dispositif Passerelle)

Le Grand — T
Théâtre de Loire—Atlantique

Durée : 50 min.

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre
L'Escale culture
Sucé-sur-Erdre

Séance tout-public le jeudi 23 novembre à 20h00

Distribution :

Texte et mise en scène : Nathalie Bensard
Avec : Diane Pasquet, Juliette Prier
Scénographie : Delphine Brouard
Costumes, accessoires : Elisabeth Martin-Calzettoni
Création lumières, régie générale : en cours
Assistanat : Yolène Forner D'Orazio

compagnielarousse.fr/les-filles-ne-sont-pas-des-poupees-de-chiffon/

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Cie La Rousse

Théâtre

C'est l'histoire d'Ella qui nait dans une famille où il n'y a pas de fils. Dans son pays, les familles sans héritier mâle sont rejetées par la société. Alors ses parents la font passer pour un garçon (Eli) à l'extérieur de la maison. L'enfant s'accommode de son sort et aime profiter de la liberté accordée aux garçons. Même si parfois, elle a l'impression d'être une poupée de chiffon, secouée dans tous les sens. Le jour de ses 15 ans, ses parents lui annoncent qu'elle va être mariée de force. Quelle réponse fera-t-elle à ses parents ? Comment transformer son sort en destin ?
Nathalie Bensard écrit et met en scène une histoire qui perdure, située dans un pays sans nom, une histoire universelle sur le poids des traditions et les dommages qu'elles engendrent.

PISTES PEDAGOGIQUES :

- L'écriture : trois formes d'incarnations : **conte** à la 3ème personne avec ses ingrédients incontournables (magie, épreuve à surmonter, injonctions, passé simple), **récit** à la 1ère personne et **dialogues en direct.**
- Inventer son **slogan** : créer une collection de mots, de phrases et de pensées qui développent le sens critique ; écrire les injustices, les ras-le-bol, les espoirs pour exprimer le besoin d'égalité.

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- **Parcours passerelle :** formation enseignants de 2 jours + un atelier en classe + deux spectacles

- **Pour les enseignants hors-passerelle du 2nd degré uniquement :** possibilité de s'inscrire sur la formation les Fondamentaux de l'école du spectateur le mardi 3 octobre à Sucé sur Erdre.

*** PASSERELLE THEATRE ***

Le Grand — T
Théâtre de Loire—Atlantique

CE2 - 5ème

16 classes (dont 8 pouvant bénéficier du dispositif Passerelle)

Durée : 1h

Jeudi 28 et vendredi 29 mars
Cap Nort
Nort-sur-Erdre

Séance tout-public le vendredi 29 mars à 20h30

Distribution :

Ecriture : Mike Kenny
Traductrice : Séverine Magois
Mise en scène : Simon Delattre
Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Yann Richard
Scénographie : Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet
Construction du décor : Marc Vavasseur
Création marionnettes : Anaïs Chapuis
Création lumière : Jean-Christophe Planchenault
Jeu : Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

rodeotheatre.fr/creation/eloge-des-araignees/

L'Eloge des Araignées

Rodéo Théâtre

Marionnettes

Texte publié aux éditions Actes Sud / Heyoka Jeunesse

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté !

Louise fêtera bientôt ses 100 ans, Julie va en avoir 8. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, partageant un même sort, celui des interdictions. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, une amitié forte va naitre... Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. Avec tendresse et sans faux-semblant, Simon Delattre nous raconte une touchante histoire d'émancipation. Pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

Teaser :
vimeo.com/486738679?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=91293214

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Avant la représentation, découvrir les **œuvres de Louise Bourgeois**
- La **famille** et la rencontre intergénérationnelle
- L'imaginaire collectif autour de **l'araignée**

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- **Parcours passerelle :** formation enseignants de 2 jours + un atelier en classe + deux spectacles

- **Pour les enseignants hors-passerelle du 2nd degré uniquement :** possibilité de s'inscrire sur la formation les Fondamentaux de l'école du spectateur le mardi 3 octobre à Sucé sur Erdre

Collégiens - Lycéens

10 classes

Durée : 1h30

Jeudi 15 et vendredi 16 février
Salle des Bruyères
Héric

Séance tout-public le vendredi 16 février à 20h30

Distribution :

Conception et mise en scène : Rachel Dufour
Regard extérieur : Chrystel Pellerin
Avec : Rachel Dufour et Pierre-François Pommier
Scénographie : Yolande Barakrok
Création lumière : Catherine Reverseau
Régie générale et régie lumière : Théotime Aguilar
Éclairage philosophique : Gérard Guièze
Construction : François Jourfier
Collaboration historique : Malek Rabia
Écriture spécifique et accompagnement dramaturgique : Florence Pazzottu

www.lesguepesrouges.fr/les-spectacles/joueta-pnyx-ok/

Joue ta pnyx

Cie Les Guêpes rouges

Expérience démocratique / Théâtre

** Pnyx : colline qui surplombait légèrement Athènes dans l'Antiquité. Les citoyens (que des hommes athéniens et riches donc pas les pauvres, pas les étrangers et pas les femmes : on n'est pas encore tout à fait dans la démocratie ouverte…) s'y retrouvaient pour discuter et voter les lois.*

Joue ta Pnyx est une expérience démocratique pour de jeunes spectateurs actifs. Entre spectacle et expérience, la proposition met en jeu et en perspective historique ces questions : qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? qui est le peuple ? qui décide ? comment débattre ? comment décider (le vote est-il la seule solution) ? que faire de la minorité (et des minorités…) ? l'exercice démocratique va-t-il de soi ?
Joue ta Pnyx n'est pas un cours d'histoire théâtralisé, c'est une expérience de démocratie qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct. Forte de dispositifs participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la compagnie poursuit ainsi sa recherche pour le jeune public. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.

Teaser : www.youtube.com/watch?v=aJpeYLI2xIM

PISTES PEDAGOGIQUES :

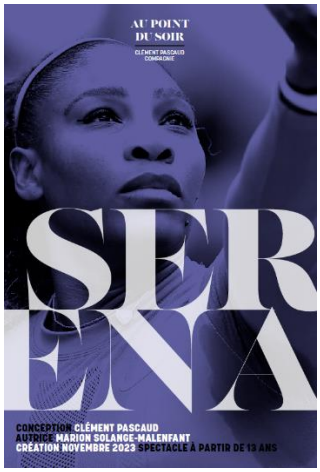
- Comprendre la **démocratie** : des cités grecques au régime contemporain
- Pouvoir de la **parole**, expression individuelle, esprit critique, confrontation de valeurs et d'idées
- Agir dans la **cité** : individu et pouvoir
- Littérature d'idées et **argumentation**
- **Philosophie** : morale et politique

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Le spectacle intègre pleinement les échanges et nécessite la participation active des élèves

4ème - Lycéens

9 classes + 1 en soirée



Durée : 1h

Jeudi 23 et vendredi 24 mai
Salle Simone de Beauvoir
Treillières

Séance tout-public le vendredi 24 mai à 20h30

Distribution :

Conception, mise en scène, jeu : Clément Pascaud
Autrice : Marion Solange-Malenfant
Regards extérieurs : Mélanie Leray, Hervé Guilloteau
Conseil dramaturgique et documentation : Christophe Gravouil
Scénographie : Louise Sari
Lumières : Vincent Chrétien
Son-musique : Jérôme Leray
Vidéo : Thomas Guiral
Costumes : Tiphaine Pottier

Serena

Au point du soir / Clément Pascaud Cie

Théâtre

Serena, c'est l'histoire de Clément, jeune homme de 34 ans et metteur en scène. Clément aime et admire les grandes héroïnes, les acteurs et les actrices. Il aime aussi le tennis et il a une joueuse favorite : Serena Williams. Dans la vie de Clément, Serena prend beaucoup de place. Aujourd'hui, il nous en parle. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il l'a découverte quand il avait 13 ans. Depuis il ne l'a plus jamais lâchée. Il a grandi avec Serena. Il a gagné avec elle, souffert avec elle.
La pièce est construite sur le rythme d'un match de tennis, de l'entrée sur le court à la remise des trophées en passant par deux sets joués en sept points.
À la lisière du théâtre récit et du stand-up, cette pièce raconte avec humour, pudeur et poésie, le parcours extraordinaire de Serena Williams vu par un tout jeune homme qui va s'affirmer à ses côtés.

PISTES PEDAGOGIQUES :

- Adolescence, passion et **construction du modèle**
- L'art et le sport : des points communs ?
- Le sport et particulièrement le **sport féminin**
- Les **discriminations** (racisme, homophobie…)
- Les formes du récit et **l'art oratoire** : du monologue au stand up contemporain

AUTOUR DU SPECTACLE :

- **Bord de scène** après le spectacle
- Pour 4 classes : **ateliers d'écriture et de théâtre** à partir des thématiques du spectacle avec le comédien et l'autrice - prévoir 3 séances entre avril et fin mai

4ème - Lycéens

8 classes

Durée : 50 min.

Lundi 11 et mardi 12 décembre
Dans une grande salle de classe, au sein des établissements scolaires

Distribution :

Texte : Samuel Gallet
Mise en scène : Bertrand Cauchois
Musique & jeu : Simon Carbonnel & Louise Kervella
Scénographie & costumes : Hannah Daugreilh
Regards complices : Arnaud Churin & Marie Dissais

etalors-compagnie.com/creations/aux-plus-adultes-que-nous/

Aux plus adultes que nous

Et alors ! Compagnie

Théâtre

Ewa est une adolescente en colère.
Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres, la déforestation et la fonte des glaces.
Elle refuse ce monde dans lequel on voudrait l'installer tranquillement.
Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule. Elle veut rassembler les paroles de tous ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.
Commence alors une véritable aventure, de la cour d'école jusqu'au Parlement, Ewa n'est pas du genre à se démonter.
Et puis Pierre, son camarade musicien, l'accompagne à sa façon.
Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour muette… comme une carpe.
Aux plus adultes que nous s'adresse aussi bien aux adolescents qui se reconnaissent dans ce « non », qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte et qu'il n'y a pas d'alternative. Avec humour et onirisme, Samuel Gallet nous livre, sans jugement, la parole des moins adultes que nous.

Teaser : www.youtube.com/watch?v=jWHkgcHCrPM

PISTES PEDAGOGIQUES :

- **Dérèglement climatique**, déforestation, écologie
- Révolte, **engagement**, convictions personnelles
- Le passage **de l'enfance à l'âge adulte**, l'angoisse de grandir
- **Langage**, parole, pouvoir des mots
- L'individu / le collectif
- Différents **modes d'expressions** et de lutte : la parole, l'écriture, la musique, les arts visuels

AUTOUR DU SPECTACLE :

- Pour 4 classes : **atelier écriture et théâtre**, à partir des thématiques du spectacle, avec la comédienne – 20 ou 23 novembre
- **Bord de scène** après le spectacle

Spectacles en soirée uniquement

Collégiens et lycéens

Durée : 1h30

- **Ven 6 oct** – 20h30

Escale culture, Sucé-sur-Erdre
1 classe

En partenariat avec Le Grand T

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Cie MAPS

Théâtre [Lycée]

Une enquête théâtrale jouissive qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, la pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir fascinant des médias.

+ d'infos : compagniemaps.com/2018/01/30/pourquoi-jessica-a-t-elle-quitte-brandon/

Durée : 50 min.

- **Ven 18 nov** – 20h

Cap Nort, Nort-sur-Erdre
1 classe

La Grande roue

Cie Pied en sol

Danse [Collège - Lycée]

Cette nouvelle création de la Cie Pied en Sol est un hommage joyeux, créatif et inspiré au Rond de Saint-Vincent, danse traditionnelle et communautaire du Pays de Redon. Une danse tout autant solaire qu'ancrée profondément en terre. Elle célèbre la fête, chante l'assemblée. Elle nous convie à une cérémonie où l'on se laisse porter par un mouvement qui nous dépasse et nous pousse vers l'humain, les vivants.

+ d'infos : www.piedensol.com/spectacle-la-grande-roue/

Durée : 50 min.

- **Mar 16 janv** – 20h30

Cap Nort, Nort-sur-Erdre
2 classes

En partenariat avec MDLA

Maldonne

Leïla KA

Danse [Lycée]

Leïla Ka transpose au plateau, une soirée entre filles, en se détachant d'un imaginaire cinématographique parfois un peu désuet. Des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, Leïla Ka tente de révéler la liberté qu'offrent ces moments de partage exclusivement féminin. Elle s'inspire des danses urbaines et de salon pour créer une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions. Fidèle à son univers théâtral et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.

+ d'infos : www.104.fr/media/dossier-artistique-maldonne-leila-ka.pdf

Durée : 1h10

- **Ven 9 fév** – 20h30

Escale culture, Sucé-sur-Erdre

1 classe

La tragédie du dossard 512

De Yohann Métay

Humour [Lycée]

C'est l'histoire d'un type qui fait une course autour du Mont Blanc ! Quand les fantasmes de gloire se confrontent aux limites du corps humain, que les hallucinations font parler les marmottes et que votre foie vous fait une crise de nerfs digne d'une tragédie antique, il faut forcément en faire un spectacle ! Dans une quête haletante du héros qui est en lui, il devra faire avec les crampes, les doutes, les hypoglycémies, les questions existentielles, pour atteindre son rêve : finir…vivant !

Grâce à son interprétation réaliste et son écriture ciselée, Yohann Métay, nous embarque avec lui sur les chemins escarpés de l'UTMB !

+ d'infos : www.kimaimemesuive.fr/yohann-metay-dossard-512

Durée : 1h10

- **Mar 14 mai** – 20h00

Cap Nort, Nort-sur-Erdre

1 classe

Les Quatre saisons de Vivaldi

Gandini Juggling et ONPL

Musique et jonglage [Collège - Lycée]

Dans ce spectacle, le génial et surdoué violoniste Gilles Apap, ose, brode, et improvise avec une totale liberté autour des *Quatre saisons* de Vivaldi. Et pour rompre totalement avec les schémas classiques et transgresser les codes, il s'entoure ici de six jongleurs circassiens de la Cie Gandini Juggling qui réinventent l'art du jonglage avec une créativité et une joie communicative. Notes, massues, balles… voleront dans tous les coins, faisant dialoguer et bouger les corps au son du violon virtuose. Un spectacle d'une inventivité folle extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles.

+ d'infos : onpl.fr/concert/les-quatre-saisons-avec-la-compagnie-gandini-juggling/

D'autres spectacles peuvent être vus en soirée :

- Les filles ne sont pas des poupées de chiffon – *page 17*
- L'Eloge des Araignées – *page 18*
- Joue ta pnyx (uniquement pour un petit groupe de 15 élèves, par exemple des délégués de classe, le CVL…) – *page 19*
- Serena – *page 20*

T au Théâtre

Collégiens

Le Grand — T
Théâtre
de Loire—Atlantique

Dispositif proposé par Le Grand T et les structures membres du RIPLA

⇨ **Inscriptions via le Pearltrees du Grand T**

CALENDRIER :

- Présentation de saison : 24 mai à 14h30 au Lycée Livet
- Ouverture des inscriptions : jeudi 25 mai 2023 en ligne sur pearltrees.com/legrandt_loire_atlantique
- Clôture des inscriptions : mardi 6 juin 2023
- Confirmation de votre inscription (ou proposition de remplacement) : fin juin 2023

VOTRE CONTACT AU GRAND T :

Caroline Urvoy, chargée de médiation
02 28 24 28 17
urvoy@leGrandT.fr

Trois niveaux d'engagement différents pour les équipes enseignantes et des parcours plus ou moins développés pour les élèves.

1. **Sensibilisation** : la première marche vers la découverte du spectacle vivant
2. **Pratique accompagnée** : un parcours plus construit qui introduit la pratique artistique des élèves
3. **Itinéraire artistique et culturel :** une plongée dans la création avec sa classe et un·e/des artiste(s) pour vivre une expérience collective

Une offre qui couvre l'ensemble du 44 mais différente selon les territoires.

Le jury de sélection est composé du Département de Loire-Atlantique, de la DAAC, la DDEC, Le Grand T et des représentant·e·s des théâtres partenaires, notamment la CCEG.

Offre valable pour des groupes classe uniquement

- Offre valable pour des groupes classe uniquement.
- Candidature possible pour les classes ULIS et SEGPA.
- Une même classe peut postuler sur un seul dispositif (Passerelle Théâtre ou T au Théâtre !) et sur un seul niveau de T au Théâtre !
- Un même établissement peut postuler sur plusieurs dispositifs (Passerelle Théâtre et T au Théâtre !) et sur plusieurs niveaux de T au Théâtre !
- Tarif des billets : **7€/élève/spectacle**

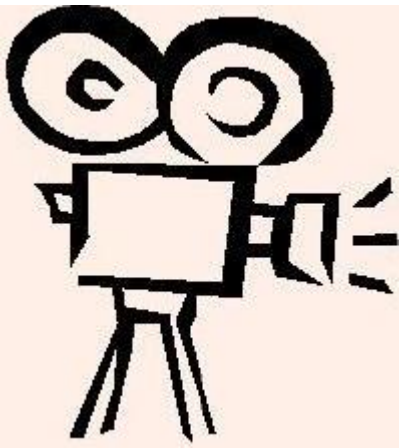
Vous hésitez entre les spectacles ? Rendez-vous sur Pearltrees !

Dispositifs d'éducation à l'image

Tous niveaux

Dispositifs proposés par les partenaires associatifs, départementaux ou régionaux

⇨ **Inscriptions auprès de chaque structure référente**



VOTRE CONTACT AU CINEMA D'HÉRIC :

Cécile Ousset, directrice adjointe, chargée des publics
communication@cinema-generic.com
Tel : 02 51 88 99 21
Site internet :
www.cinema-generic.info
⇒ Rubrique Jeune Public /Scolaires

PRENDRE CONTACT AVEC LE CINEMA DE NORT SUR ERDRE :

Martine Marchand, bénévole
martinemarchand.cinesco@orange.fr

Ecole et cinéma (inscriptions en avril)

Le dispositif est coordonné par Le Cinématographe et la DSDEN 44 et s'adresse aux élèves du 1er degré de la moyenne section au CM2.

Plein les yeux - scolaires

La commission de programmation SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique) élabore chaque année une sélection de films destinés aux écoles maternelles et élémentaires (cycles 1 à 3). Cette sélection n'a pas vocation à se substituer au dispositif national École et Cinéma, mais se veut une offre structurée, avec des films de qualité, pour initier ou poursuivre des actions d'éducation à l'image en partenariat avec les écoles. Cette programmation de films peut être choisie partiellement ou intégralement.

Inscription auprès du cinéma

Collège au cinéma

Ce projet est basé sur un partenariat entre le Département qui porte le dispositif et la DRAC, l'Education Nationale, la Direction Diocésaine et un partenaire professionnel coordinateur du dispositif : le Cinématographe, association ressource missionnée.

Site Collège au cinéma
Site du Cinématographe

Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire

Un dispositif d'éducation au cinéma destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Site du Dispositif Régional

Séances à la carte

Les cinémas sont à l'écoute des enseignants afin d'élaborer ensemble des séances avec des films en sortie récente (ou pas !), adaptés à leurs projets pédagogiques.

La Maison de l'Europe

Scolaire / périscolaire

La Maison de l'Europe, dans le cadre d'une convention de partenariat avec la CCEG, propose des actions de sensibilisation à la citoyenneté européenne pour les établissements du territoire.

VOTRE CONTACT A LA MAISON DE L'EUROPE :
Katrin Schlau
Chargée de mission Sensibilisation des publics et Europe direct
02 85 52 11 20
k.schlau@maisoneurope-nantes.eu

VOTRE CONTACT A LA CCEG (réservation de la mallette pédagogique) :
Claire Charier
Responsable des politiques contractuelles
02 28 02 05 80
claire.charier@cceg.fr

Actions proposées aux classes :

- **Intervention d'1h30 sur la citoyenneté européenne** (périscolaire ou classe primaire)
- Intervention en école dans le cadre de la **fête de l'Europe** (ex : petit-déjeuner européen)
- Action impliquant de jeunes européens (école, ALSH, EHPAD)
- Action européenne en lien avec un **évènement festif** (exemple : échange de décorations pour Noël)
- Fourniture d'une **mallette pédagogique** : disponible à la CCEG, elle peut être empruntée par toutes les écoles du territoire (15 jeux disponibles pour les élèves du CP au CM2)

Autres actions d'accompagnement :

Mobilité en Europe :

- Une intervention par an sur les dispositifs de mobilité en Europe
- Accompagnement des jeunes de la CCEG qui souhaiteraient partir dans le cadre d'un programme européen
- Possibilité d'accueillir un jeune volontaire européen

Evènements et ressources :

- Appui à la mise en place d'événements sur l'Europe (Fête de l'Europe le 9 mai, semaine internationale, opération thématisée…)
- Mise à disposition d'éléments de décor, de publication et de ressources documentaires
- Possibilité d'emprunter 1 à 3 expositions pédagogiques par an (pour 15 jours)
- Fourniture gratuite de goodies
- Accès aux actions se tenant à Europa Nantes
- Accompagnement à des coopérations ou jumelages

+ D'INFOS :
http://maisoneurope-nantes.eu
http://europanantes.eu

Land art

Tous niveaux

L'association de Notre-Dame-des-Landes propose aux classes de participer au land art 2024 en créant une œuvre qui sera exposée sur le parcours.

VOTRE CONTACT :
Frédérique Mingam
fredmingam@yahoo.fr

L'association :

Landes'Art est une association loi 1901 qui a pour but de promouvoir l'art dans le milieu rural, de valoriser le patrimoine et la biodiversité et de favoriser les échanges intergénérationnels.
Elle organise une randonnée exposition intitulée le « Landes'Art » avec pour objectifs de faire connaître des artistes professionnels et amateurs de la région, de favoriser le lien intergénérationnel et de valoriser le patrimoine rural et les chemins de randonnée.

La thématique 2024 : « Et demain ? »

Beaucoup d'incertitudes comme l'indique le collectif Et demain, en référence au Covid dans une chanson :

« Il a fallu en arriver là pour nous rassembler
Prendre conscience de l'importance de l'humanité
Ce combat c'est le monde entier qui doit le mener »

Le climat, la situation politique, géopolitique, le quotidien, autant de questions qui doivent questionner et nous rassembler.
L'association propose aux habitants et aux classes de **travailler en autonomie ou de faire appel à l'association pour des ateliers**. Que ce soit sur un aspect botanique, des apports artistiques ou un regard scientifique, l'association peut accompagner les établissements scolaires.

+ D'INFOS :
landesart.org
www.facebook.com/LandesArt/

CONTACTS

CCEG – DSDEN 44 - DDEC 44

Mickaël Bougault, responsable du service culture
Tél. 02 28 02 22 52
mickael.bougault@cceg.fr

Manon Lerat, chargée de mission éducation artistique et culturelle
Tél. 09 75 12 11 17 – 06 62 29 32 46
manon.lerat@cceg.fr

Julie Saint-Ouen, chargée de projet livre & lecture
Tél. 02 28 02 22 52 – 07 63 47 13 61
julie.saintouen@cceg.fr

Virginie Chatellier, chargée d'administration et de production
Tél. 02 28 02 22 52
virginie.chatellier@cceg.fr

Annick Lacarrière, conseillère pédagogique Circonscription Orvault-Nort (référente CCEG)
annick.lacarriere@ac-nantes.fr

Véronique Benalouane, référente Arts et culture, Direction Diocésaine de l'Enseignement catholique 44 ou **Laurent Goupil**, directeur de l'école Saint Martin de Saint-Mars-du-Désert, référent pour les écoles primaires privées de la CCEG
vbenalouane@ec44.fr
ec.st-mars-desert.st-martin@ec44.fr

N'hésitez pas à contacter votre conseiller·e pédagogique de circonscription ou la référente Arts et culture de la DDEC si vous souhaitez un accompagnement pédagogique particulier.

Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres
1 rue Marie Curie - P. A La Grande Haie
44119 Grandchamp-des-Fontaines
Tél. 02 28 02 22 40
www.hors-saison.fr
www.pearltrees.com/hors_saison

Hors-saison constitue une des actions structurantes du Projet Culturel de Territoire (PCT), élaboré en partenariat avec le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Les projets d'éducation artistique sont menés en collaboration avec Cap Nort, l'Escale culture, le cinéma Gén'éric, les médiathèques, Le Grand T, Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'Inspection Académique et la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique. Le Salon du livre jeunesse est également subventionné par la Région des Pays de la Loire et la SOFIA. La CCEG est labellisée 100% EAC par le Haut-Conseil pour l'Education Artistique et Culturelle via la DRAC Pays de la Loire.